

Technische Anforderungen **„SOS - ABBA Tribute in Concert“**

Diese Anforderung ist Vertragsbestandteil,
Technische Fragen bitte immer vorher telefonisch abstimmen!

Tontechnik:

- FOH-Mixer mindestens 24 freie Kanäle (wir bringen im Regelfall unseren eigenen Tontechniker mit)
- am FOH-Pult 2x Effekt (Hall, Delay) + Summen EQ
- ein der Veranstaltung angemessenes professionelles PA-System
- Bühnenmaß mind. 8x6 Meter
- 4 x Bühnenstrom / hinten 2 x / vorn 2 x
- eigener Bühnenmonitormix über Band, mit 4 x InEar Monitoring
alle Signale/Mikrofone der Band gehen in den eigenen Monitor-Mixer
und von dort ab über Split direkt an die PA-Stagebox (XLR male)
- alle Kanäle des Audio-Players über max. 14 DI Boxen on Stage
(DI Boxen + XLR -Kabel sind durch die Beschallungsfirma zu stellen)
- 2 Sidefills L/R (Wedges) auf der Bühne
- Mikrofone + Zubehör und sämtliche Kabel (Backline) werden von der Band selbst mitgebracht

Kanalbelegung:

1	File links	Audio-Player an DI Box
2	File rechts	Audio-Player an DI Box
3	BackVoc links	Audio-Player an DI Box
4	BackVoc rechts	Audio-Player an DI Box
5	Gitarren links	Audio-Player an DI Box
6	Gitarren rechts	Audio-Player an DI Box
7	Keyboards links	Audio-Player an DI Box
8	Keyboards rechts	Audio-Player an DI Box
9	Männerstimmen links	Audio-Player an DI Box
10	Männerstimmen rechts	Audio-Player an DI Box
11	Click (nur für InEar/nicht an FOH)	Audio-Player
12	SoloVoc Andrea (nur bei Bedarf)	Audio-Player an DI Box
13	SoloVoc Jana (nur bei Bedarf)	Audio-Player an DI Box
14	SoloVoc Sven (nur bei Bedarf)	Audio-Player an DI Box
15	SoloGitarren (nur bei Bedarf)	Audio-Player an DI Box
16	Mono Summe (nur InEar/nicht an FOH)	Audio-Player
17	LiveVoc Andrea	direkt XLR über Split
18	LiveVoc Jana	direkt XLR über Split
19	LiveVoc Sven	direkt XLR über Split
20	LiveVoc Chris	direkt XLR über Split
21	Live E-Gitarre	direkt XLR über Split
22	Live Akustikgitarre	direkt XLR über Split
23	Live Keyboards links	direkt XLR über Split
24	Live Keyboards rechts	direkt XLR über Split

Kontakt bei Rückfragen: Chris Winter
Tel.: 0176/24 10 28 79

Lichttechnik:

Wir bringen im Normalfall keinen Lichttechniker mit, der Lichttechniker vor Ort sollte mit der örtlichen Lichanlage vertraut sein und bitte dabei auf eine flächendeckende Ausleuchtung der Bühne achten.

Die angegebene Ausstattung ist ein Vorschlag, es darf natürlich gern auch mehr sein!

LICHT:

4 x Stufenlinse (LED) an Frontruss, gern auch Washlights Robe, Martin o.ä.),
4 x 4-lite Audience Blinder
1 x Hazer DMX-fähig (z.B. F100...)
8 x oder mehr MovingLights an Backtruss (Robe, Martin, oder vergleichbares)

Alles bitte dimmbar!

Traversensystem aus Aluminium, das der Größe der Bühne angemessen ist
Gern werden auch 1-2 Verfolgerspots gesehen! (nicht Bedingung)

Bühnenplan:

